

# (Re) découvrir Auguste Schirlé, compositeur alsacien

Jusqu'à fin avril, nombre de manifestations ont lieu dans le centre-Alsace en mémoire du compositeur Auguste Schirlé, natif d'Epfig, organiste et maître de chapelle durant plus de trois décennies de l'église de l'Immaculée-Conception à Paris.

Si Auguste Schirlé (1895-1971) a fait l'essentiel de sa carrière à Paris (voir encadré ci-dessous), l'Alsace et plus spécialement le piémont des Vosges dans les environs de Ribeauvillé et de Sainte-Marie-aux-Mines a été tout au long de sa vie au cœur de ses préoccupations et de ses compositions, que ce soit l'abbaye Notre-Dame de Dusenbach ou le massif du Taennchel qui lui a inspiré sa pièce la plus connue, un poème symphonique « évocation des rochers, des sources, des vibrations... ».

## Des interactions pluridisciplinaires avec des promenades thématiques commentées

C'est autour de ces points d'ancrage du compositeur dans sa région natale que s'harmonise une série de conférences, de promenades et de concerts du 14 au 23 avril sous la houlette de quelques éminences alsaciennes et la direction musicale du chef d'orchestre et compositeur genevois Jean-Marie Curti qui, en 2018 avait proposé une série de concerts à Pfaffenheim, Mulhouse et Strasbourg autour du *Miserere* de Schirlé ; il sera à la tête des Musiciens d'Europe.

Le Taennchel sera au cœur d'interactions pluridisciplinaires avec des promenades thématiques commentées (depuis Thurnenkirch et Sainte-Croix-aux-Mines vers le Taennchel le 15 avril ; autour de Ribeauvillé le 18), des ateliers, des conférences (la forêt du Val d'Agent ; le peintre Frédéric Fiebig ; la tradition druidique ; Auguste Schirlé, un Alsacien à Paris...), mais également des tables rondes, la restitution d'ateliers pédagogiques avec les



Jean-Marie Curti dirige les Musiciens d'Europe pour un hommage à Auguste Schirlé. Photo UNA/B.F.Z.

enfants des écoles (à Sainte-Croix et à Lièpvre) et les concerts. Le 14 avril à 20 h le théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines accueille un quatuor à cordes et Anne-Marie Schlick, mezzo, pour un concert de mélodies de Auguste Schirlé, les Musiciens d'Europe jouent à la carrière du Wurzel et un chœur donne un récital au monastère de Dusenbach le 16 avril.

Les Musiciens d'Europe sont en répétitions publiques à Châteauneuf (le 19, le 20 et le 21 à la salle du CCA à 9 h 30) avant deux concerts à Ribeauvillé, salle du Parc, le 22 avril à 20 h 30 et à Lièpvre à la salle polyvalente à 14 h 30 le lendemain. Au programme de ces deux concerts figurent la *Symphonie opus 2* et le *Poème symphonique Taennchel opus 34* de

Auguste Schirlé.

B.F.Z.

Programme complet sur <https://lesmusiciensdurope.com>. Toutes les manifestations sont libres et gratuites à l'exception des concerts « Taennchel » de Ribeauvillé et Lièpvre des 22 et 23 avril, places 20 €, tarif réduit 15 €, gratuit pour les moins de 15 ans.

## Le Taennchel, son chef-d'œuvre

Né à Epfig le 5 avril 1895 d'un père clerc de notaire, Marie-Auguste Joseph Schirlé a fait une partie de ses humanités au collège épiscopal de Matzenheim ; il suit des cours de violon avant de faire le choix du piano puis de l'orgue avec Victor Dusch, organiste titulaire à Erstein, qu'il est régulièrement amené, malgré son jeune âge, à remplacer.

À 14 ans, il est admis dans la classe d'orgue au Conservatoire de Strasbourg et l'année suivante dans celle de piano-composition et harmonie que dirige Marie-Joseph Erb. Il suit également l'enseignement en direction d'orchestre de Hans Pfizner, qui crée en 1916 la symphonie opus 2 de son élève, titulaire de l'orgue de Benfeld de 1911 à 1918, il joue lors de l'inauguration de l'orgue Roehlinger d'Erstein en 1914.



Auguste Schirlé en 1926, au moment de la composition de son poème symphonique *Le Taennchel*. DOC. REMIS

Après l'armistice de 1918, il entre à Paris dans la classe de composition de Charles-Marie Widor et est candidat à trois reprises au Grand-Prix de Rome.

Lauréat de nombreux prix et médailles, il obtient en 1926 la médaille d'Or au concours de Florence pour son poème symphonique *Le Taennchel*, considéré comme son chef-d'œuvre et en 1948 il est lauréat du prix de composition Gabriel-Perné pour l'ensemble de son œuvre.

De 1933 à 1969, Auguste Schirlé est titulaire des orgues Abbey de l'église de l'Immaculée-Conception et enseigne l'orgue aux lycées Saint-Louis et Stanislas à Paris.

Il est décédé à Montrouge le 23 septembre 1971 et inhumé à Krautergersheim.